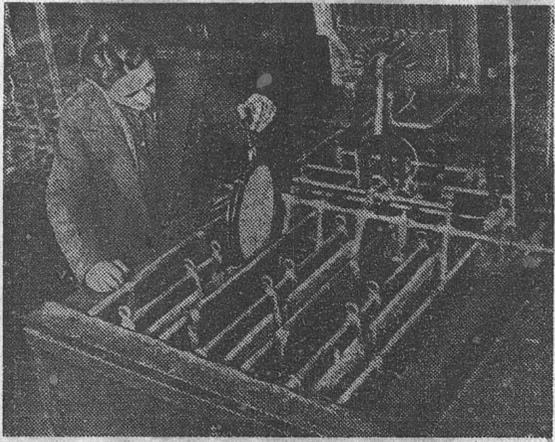


Пораменять пластинки

АРСЕНИЙ АВРААМОВ

Неосуществленная реконструкция

РЕИД НА ФАБРИКУ им. 1905 ГОДА



Фабрика грампластинок «Памяти 1905 года» в Апрелевке. Протравка матрицы

Начав с техники. Вспротив... Фабрика грампластинок «Памяти 1905 года» в Апрелевке. Протравка матрицы

Начав с техники. Вспротив... Фабрика грампластинок «Памяти 1905 года» в Апрелевке. Протравка матрицы

Массовый инструмент

В настоящее время патефон уже бесспорно вошел в быт рабочих, служащих и комсомольской молодежи.

Но для того, чтобы патефон сделался по-настоящему массовым инструментом, надо устранить те недостатки, которые до сих пор препятствуют ему достигнуть широкого распространения.

2 ЗОБЕТОНОЕ ИСКУССТВО

дой—центрального отверстия пластины, причем далеко не всегда оно оказывается «центральным», как это хорошо знает потребитель.

Из-под прессы вышла уже готовая пластинка, она обтачивается и затем проходит две стадии испытаний: браковку по внешним признакам и последующую—с прослушиванием на аппаратах.

Итак, допустим, что запись сделана хорошо и «благополучно» доставлена в Апрелевку. Процесс изготовления будущей матрицы требует абсолютного равномерного покрытия записанного «воска» графитной пылью для последующей гальванопластики.

Кабинет грамзаписи настаивает на передаче ему всего начального процесса—до изготовления матрицы. Со своей стороны фабрика стремится включить в себя целиком весь кабинет грамзаписи.

Переходим к изготовлению собственно пластинок как таковой. Тут начинаются дальнейшие мтарства. По мнению самой дирекции фабрики, производство пластинок происходит в кустарнейших условиях: теснота, скудность и плохая распылировка воздуха, износность, количественная недостаточность и устарелость оборудования, низкое качество материала, недостаток квалифицированной рабочей силы—все это отражается на качестве.

Матрица встречается с подготовкой массы в прессовом цеху. И здесь начинаются новые «сюрпризы»: прессы изношены, температура охладителей зависит от «сезона», так как вода поступает в них из открытого пруда во дворе.

Свой артезианский колодезь—тоже лишь в проекте. Прессовый пехдает максимум брака (падающего на все производство). Кстати, тут же происходит пробивка—квал-

Итак, допустим, что запись сделана хорошо и «благополучно» доставлена в Апрелевку. Процесс изготовления будущей матрицы требует абсолютного равномерного покрытия записанного «воска» графитной пылью для последующей гальванопластики.

Итак, допустим, что запись сделана хорошо и «благополучно» доставлена в Апрелевку. Процесс изготовления будущей матрицы требует абсолютного равномерного покрытия записанного «воска» графитной пылью для последующей гальванопластики.

Итак, допустим, что запись сделана хорошо и «благополучно» доставлена в Апрелевку. Процесс изготовления будущей матрицы требует абсолютного равномерного покрытия записанного «воска» графитной пылью для последующей гальванопластики.

Итак, допустим, что запись сделана хорошо и «благополучно» доставлена в Апрелевку. Процесс изготовления будущей матрицы требует абсолютного равномерного покрытия записанного «воска» графитной пылью для последующей гальванопластики.

Итак, допустим, что запись сделана хорошо и «благополучно» доставлена в Апрелевку. Процесс изготовления будущей матрицы требует абсолютного равномерного покрытия записанного «воска» графитной пылью для последующей гальванопластики.

Итак, допустим, что запись сделана хорошо и «благополучно» доставлена в Апрелевку. Процесс изготовления будущей матрицы требует абсолютного равномерного покрытия записанного «воска» графитной пылью для последующей гальванопластики.

Итак, допустим, что запись сделана хорошо и «благополучно» доставлена в Апрелевку. Процесс изготовления будущей матрицы требует абсолютного равномерного покрытия записанного «воска» графитной пылью для последующей гальванопластики.

Итак, допустим, что запись сделана хорошо и «благополучно» доставлена в Апрелевку. Процесс изготовления будущей матрицы требует абсолютного равномерного покрытия записанного «воска» графитной пылью для последующей гальванопластики.

Итак, допустим, что запись сделана хорошо и «благополучно» доставлена в Апрелевку. Процесс изготовления будущей матрицы требует абсолютного равномерного покрытия записанного «воска» графитной пылью для последующей гальванопластики.

Итак, допустим, что запись сделана хорошо и «благополучно» доставлена в Апрелевку. Процесс изготовления будущей матрицы требует абсолютного равномерного покрытия записанного «воска» графитной пылью для последующей гальванопластики.

Итак, допустим, что запись сделана хорошо и «благополучно» доставлена в Апрелевку. Процесс изготовления будущей матрицы требует абсолютного равномерного покрытия записанного «воска» графитной пылью для последующей гальванопластики.

Л. ШТЕЙНБЕРГ

Инженеры от музыки

Нам нужны квалифицированные инженеры и техники от музыки, которые были бы одинаково сведущи как в вопросах технологии, так и в области музыки.

Нам нужны квалифицированные инженеры и техники от музыки, которые были бы одинаково сведущи как в вопросах технологии, так и в области музыки.

Нам нужны квалифицированные инженеры и техники от музыки, которые были бы одинаково сведущи как в вопросах технологии, так и в области музыки.

Нам нужны квалифицированные инженеры и техники от музыки, которые были бы одинаково сведущи как в вопросах технологии, так и в области музыки.

Нам нужны квалифицированные инженеры и техники от музыки, которые были бы одинаково сведущи как в вопросах технологии, так и в области музыки.

Нам нужны квалифицированные инженеры и техники от музыки, которые были бы одинаково сведущи как в вопросах технологии, так и в области музыки.

Нам нужны квалифицированные инженеры и техники от музыки, которые были бы одинаково сведущи как в вопросах технологии, так и в области музыки.

Нам нужны квалифицированные инженеры и техники от музыки, которые были бы одинаково сведущи как в вопросах технологии, так и в области музыки.

ИРМА ЯУНЗЕМ

Баритон за тенора

Есть среди грамплатинок пластинки, выпущенные Московским кабинетом записи, и такие, которые звучат очень хорошо.

Есть среди грамплатинок пластинки, выпущенные Московским кабинетом записи, и такие, которые звучат очень хорошо.

Есть среди грамплатинок пластинки, выпущенные Московским кабинетом записи, и такие, которые звучат очень хорошо.

Есть среди грамплатинок пластинки, выпущенные Московским кабинетом записи, и такие, которые звучат очень хорошо.

Есть среди грамплатинок пластинки, выпущенные Московским кабинетом записи, и такие, которые звучат очень хорошо.

Есть среди грамплатинок пластинки, выпущенные Московским кабинетом записи, и такие, которые звучат очень хорошо.

Есть среди грамплатинок пластинки, выпущенные Московским кабинетом записи, и такие, которые звучат очень хорошо.

Есть среди грамплатинок пластинки, выпущенные Московским кабинетом записи, и такие, которые звучат очень хорошо.

В. ХЕНКИН

Антер и репертуар

Мне лично приходится пожаловаться еще на одно. До сих пор мы не записали как рассказчика, т. е. как раз в той области, которая является для меня наиболее интересной и характерной.

Мне лично приходится пожаловаться еще на одно. До сих пор мы не записали как рассказчика, т. е. как раз в той области, которая является для меня наиболее интересной и характерной.

Мне лично приходится пожаловаться еще на одно. До сих пор мы не записали как рассказчика, т. е. как раз в той области, которая является для меня наиболее интересной и характерной.

Мне лично приходится пожаловаться еще на одно. До сих пор мы не записали как рассказчика, т. е. как раз в той области, которая является для меня наиболее интересной и характерной.

Мне лично приходится пожаловаться еще на одно. До сих пор мы не записали как рассказчика, т. е. как раз в той области, которая является для меня наиболее интересной и характерной.

Мне лично приходится пожаловаться еще на одно. До сих пор мы не записали как рассказчика, т. е. как раз в той области, которая является для меня наиболее интересной и характерной.

Мне лично приходится пожаловаться еще на одно. До сих пор мы не записали как рассказчика, т. е. как раз в той области, которая является для меня наиболее интересной и характерной.

Мне лично приходится пожаловаться еще на одно. До сих пор мы не записали как рассказчика, т. е. как раз в той области, которая является для меня наиболее интересной и характерной.

Н. П. СМЕРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ

Какова запись?

Я лично никакого отношения к патефону не имею, честно говоря, недолюбливаю эту премудрую машину. Но я эстрадник.

Я лично никакого отношения к патефону не имею, честно говоря, недолюбливаю эту премудрую машину. Но я эстрадник.

Я лично никакого отношения к патефону не имею, честно говоря, недолюбливаю эту премудрую машину. Но я эстрадник.

Я лично никакого отношения к патефону не имею, честно говоря, недолюбливаю эту премудрую машину. Но я эстрадник.

Я лично никакого отношения к патефону не имею, честно говоря, недолюбливаю эту премудрую машину. Но я эстрадник.

Я лично никакого отношения к патефону не имею, честно говоря, недолюбливаю эту премудрую машину. Но я эстрадник.

Я лично никакого отношения к патефону не имею, честно говоря, недолюбливаю эту премудрую машину. Но я эстрадник.

Я лично никакого отношения к патефону не имею, честно говоря, недолюбливаю эту премудрую машину. Но я эстрадник.

И. С. КОЗЛОВСКИЙ (ГАБТ)

ТЕЗКАХ И ТЕХНИЧЕСКОМ КОНСЕРВАТИЗМЕ

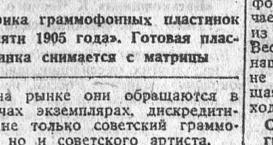
ИСПОЛНЕНИЕ И ЗАПИСЬ

Много технических предостережений владеют руководителями нашего кабинета записи грампластинок. Они увлечены бархатом и коврами, которыми кабинет буквально затоплен. А я считаю, что создание такой искусственной акустической среды отражается самым скверным образом на художественном качестве записи.

Однжды я сам записывал свое исполнение романса «Я помню чудное мгновенье». И это личное впечатление дало большие результаты, я считаю эту пластинку одной из самых удачных в моем грамплатинковом репертуаре.

В области подбора репертуара мне неизвестно, чем руководствуются работники кабинета записи. Мне неизвестно, чтобы на этот счет существовали какие-нибудь четкие установочные директивы.

В области подбора репертуара мне неизвестно, чем руководствуются работники кабинета записи. Мне неизвестно, чтобы на этот счет существовали какие-нибудь четкие установочные директивы.



Фабрика грамплатинок «Памяти 1905 года». Готовая пластинка снимается с матрицы

Хрупкая машина

Наш патефон слишком хрупкая машина. Поработает неделю, «потом» ломается, ломается безобразно.

Иголка скачет

Слышимость советского грамплатинка далеко не плохая, но слышимость часто иголка начинает скакать по пластинке, прыгать, царапать, и все хорошо впечатление от иры тогда пропадает.

Веселая музыка

В качестве портативного музыкального ящика, который можно завести с собой и на загородную прогулку и на товарищескую вечеринку, в клуб и в деревню и повести в отдаленнейшие глухие углы нашего Союза, грамплатинки незаменимы и спорт даже с радио.